

Todo un éxito el Congreso Estudiantil de Ciudadanos del Medio Ambiente

■ Acciones emprendidas para fomentar una conciencia y educación ambiental

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Largos o escasos periodos de lluvias, temperaturas extremas en diferentes partes del país, desastres naturales con mayor frecuencia e intensidad, entre otros muchos factores; son parte de lo que actualmente aqueja a nuestro planeta de manera continua, para lo cual es necesario brindar información clara con el fin de generar y fortalecer una conciencia y cultura ambiental para prevenir y mitigar dichos efectos.

Profesores y alumnos del plantel, ocupados en lograr este propósito, se han unido y han conjuntado esfuerzos, tal como se mostró del 25 al 29 de octubre, en el primer Congreso Estudiantil de Ciudadanos del Medio Ambiente, proyecto que nació por la inquietud de María Luisa Trejo

Márquez, profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, para vincular a los alumnos con toda una biodiversidad y una cultura ambientalista.

Durante la ceremonia inaugural, Joaquín Martínez Morales, secretario general del plantel y en representación de la directora Sandra Aguilar Fonseca, enfatizó la importancia de estas actividades para beneficio de los alumnos, ya que "pertenecen a una generación que surge en un contexto social y cultural llamado posmodernidad, en donde parece que el comportamiento común debe ser el del derroche, todo es desechable; esto trae como consecuencia daños en nuestro entorno y ambiente".

Mencionó que a partir del modelo educativo del CCH, debe fomentarse también la formación en valores, siendo este congreso una valiosa opción para hacerlo y asumir nuestro compromiso con la naturaleza, para lograrlo "les toca a ustedes convertir estas reflexiones y experiencias, a través de la literatura, de la ciencia y la imagen, en guías de nuestra conducta cotidiana, en elementos que nos ayuden a mantener un plantel cada vez más limpio, pues el conocimiento que no se lleva a

EN ESTE NÚMERO...

* **Presentación del libro *Un Bocado del Diablo***

pág. 3

* **Offrendas del Día de Muertos en el plantel**

pág. 5-8

* **Se lleva a cabo la final del concurso de ortografía *Spelling Bee***

pág. 11

la práctica, es un conocimiento inútil".

Este trabajo, a nivel multidisciplinario, persigue el objetivo fundamental de "desarrollar en los alumnos una conciencia reflexiva y crítica sobre la problemática ambiental, no sólo de nuestra sociedad sino de nuestro planeta, es una búsqueda para que nuestros alumnos tengan una conciencia de ser ciudadanos del medio ambiente, sensibilizarnos para que reflexionen sobre lo que está aconteciendo; buscamos que sientan amor y ternura hacia todo lo que nos rodea y que estamos acabando con ello", agregó Ma. Luisa Trejo.

Por su parte, Yolanda López Tinajero, profesora del área de Ciencias Experimentales y también miembro del comité organizador, aseguró que este congreso "es un festival de conocimiento



La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades

Convoca

A participar en el

Diseño de un logotipo para conmemorar los 40 años del CCH

Con el propósito de contar con un logotipo representativo para conmemorar los 40 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección a través de la Secretaría de servicios de Apoyo al Aprendizaje, y del comité Organizador, para los festejos de los 40 años, convoca a los interesados en participar en el diseño de un logotipo para la conmemoración con las siguientes

Bases

1. Podrán participar las personas universitarias que tengan o hayan tenido un vínculo con el Colegio.
2. Diseño de un logotipo inédito destinado a ser la imagen representativa del Colegio de Ciencias y Humanidades durante la conmemoración de los 40 años de su fundación.
3. El diseño deberá ser original y no haberse presentado en otro concurso.
4. El diseño quedará expuesto a técnica libre, materiales y tamaño según lo considere su autor
 - a). Considerar que se tendrá que utilizar un tamaño mínimo de 3 x 3 cm. y conservar un mínimo de resolución de 1000 x 120 pixeles para su aplicación. Adicionalmente los participantes deberán contar con la imagen digitalizada en alta resolución (3800 pixeles) ya que se reducirá o ampliará de acuerdo con las necesidades.
5. Cada logo deberá ser presentado en los siguientes formatos: de impresión a tamaño carta en color y escala de grises, y en archivo digital (BMP, GIF, JPG y TIF)
6. Deberá incluirse una serie descriptiva o fundamentación de cada diseño.

7. Los participantes podrán presentar más de una propuesta y hasta un máximo de tres en cuyo caso entregarán cada una por separado.

8. Los diseños propuestos para el concurso deberán mandarse: Por correo electrónico a la dirección:

concursologo40@cch.unam.mx y esperar confirmación de datos a través del mismo medio (en este caso, enviar únicamente el archivo digital, seudónimo y datos personales: nombre completo, correo electrónico y teléfono)

9. La recepción de propuestas quedará formalizada a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 25 de noviembre de 2010.

10. El jurado estará formado por especialistas en diseño y su decisión será inapelable.

11. La institución otorgará diplomas de reconocimiento a los tres primeros lugares, así como constancia a todos los participantes.

12. Los participantes manifiestan su conformidad con las bases de la convocatoria y autorizan a los organizadores el uso de sus diseños para fines de difusión sin afectar sus derechos de autor. Por tal motivo, liberan a la institución de cualquiera responsabilidad presente o futura que pudiera originarse como consecuencia de su utilización, en caso que se afecten derechos o intereses de terceros.

13. Los resultados serán publicados en Gaceta CCH.

14. Cualquier imprevisto será resuelto por los organizadores del concurso.

"Por mi raza hablara el espíritu"

México D.F., a 25 de octubre de 2010

Comisión Organizadora

Para mayores informes:

comisionorganizadordelosfestejos40@cch.unam.mx

El Departamento de Psicopedagogía informa:

PROGRAMACIÓN DE GRUPOS PARA LAS PLÁTICAS DE ENTREGA DE RESULTADOS DE Prounam e Invoca
¡Atención alumno (a) de 3er. Semestre, consulta la programación, de acuerdo con tu grupo para la entrega de resultados!
¡Te esperamos!



Lugar	Horario	Martes 16 de noviembre	Miércoles 17 de noviembre	Jueves 18 de noviembre	Viernes 19 de noviembre	Lunes 22 de noviembre	Martes 23 de noviembre	Miércoles 24 de noviembre	Jueves 25 de noviembre	Viernes 26 de noviembre
Sala Juan Rulfo	13:00 horas	301, 302, 303	307, 308, 309	310, 311, 312	316, 317, 318	319, 320, 321	325, 326, 327	329, 330	331, 332, 333	334, 335, 336
Sala Teatro Sor Juana Inés de la Cruz	13:00 horas	304, 305, 306		313, 314, 315		322, 323, 324				
Sala Juan Rulfo	14:00 horas	337, 338, 339	343, 344, 345	346, 347, 348	352, 353, 354	355, 356, 357	361, 362, 363	364, 365, 366	367, 368, 369	370, 371, 372
Sala Teatro Sor Juana Inés de la Cruz	14:00 horas	340, 341, 342		349, 350, 351		358, 359, 360				

Nayelli Romero, triunfa en el concurso de ortografía y vocabulario *Spelling Bee*

■ Otra forma de aprender el inglés

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Vivir en un mundo globalizado en donde la información, la comunicación y la cultura de un país a otro fluye de manera permanente, exige de una mejor preparación por parte de los futuros profesionistas en el país, que implica el desarrollo de habilidades como lo son la creatividad, la capacidad de organización, de comunicación y, junto a esto, el manejo de los idiomas, aseguró Joaquín Martínez Morales, secretario general del plantel, al inicio de la semifinal del concurso de ortografía y vocabulario *Spelling bee*, realizado el pasado 25 de octubre y organizado por profesores del área de Inglés.

Asimismo, Cinthia Ivette

Bautista García, profesora de Inglés quien formó parte de la organización de este concurso, mencionó que “el vocabulario es la base del idioma, por lo que resulta de gran importancia dotar al alumno de la mayor cantidad de palabras, así como de su manejo dentro del lenguaje”, agregó que el principal propósito es que los alumnos aprendan de manera lúdica y entretenida, pero sobre todo motivarlos a que sigan desarrollando su conocimiento en el idioma.

El *spelling bee* es una competencia donde se les pide a los participantes deletrear palabras en inglés, la idea original surge en Estados Unidos; sin embargo, actualmente se llevan a cabo competencias de este tipo en muchos países, como el Reino Unido, Australia, Nueva Zelanda, Canadá, Indonesia, India, México, entre otros.

De 27 alumnos semifinalistas, sólo catorce pasaron a la final, realizada el pasado 3 de noviembre, en donde Sandra Aguilar Fonseca, directora del plantel, felicitó a los alumnos fina-



listas y enfatizó la importancia de este tipo de actividades extracurriculares para el desarrollo profesional de los jóvenes, contando con mejores herramientas para enfrentarse al competitivo mundo laboral.

En una apretada final, el primer lugar se lo llevó Nayelli Romero Ordoñez, quien ganó una *notebook*. Óscar Harold Flores Padilla y Ericka Centeno Trujillo, obtuvieron el segundo y tercer lugar, respectivamente, llevándose un reproductor de MP3.

Los profesores organizadores de este evento fueron Cinthia Ivette Bautista García, Gabriela Jay Avilés, Araceli Padilla Rubio, Maricela Fernández Liberato, Yoshia Pineda García, Martha Edith Padilla Sánchez, Abigail Fernández López y Paul Clemens Nava Kopp.

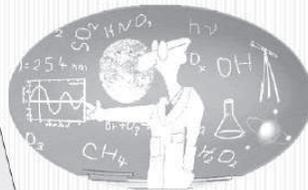


Nayelli Romero (al centro) durante una de las rondas del concurso

El CCH Azcapotzalco te invita a que visites el Centro de Difusión de la Ciencia y la Tecnología (CeDiCyT) o Museo Tezozómoc

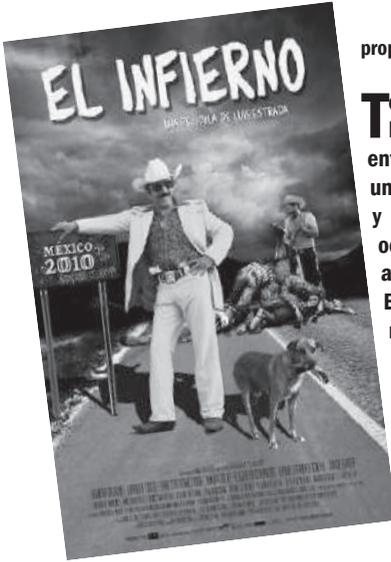
Muy cerca de ti, donde tendrás una aventura a través de la ciencia, las matemáticas, la energía, actividades educativas, interactivas, auditorio, robot, entre otros...

¡Asiste!



Av. Zempoaltecas esq. Manuel Sañazar, Col. Ex hacienda el Rosario. Deleg. Azcapotzalco, C.P. 02420
Tel. 5729-6300 Ext. 64801
Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs.

LOGOS CINEMÁTICO



POR IVÁN PAREDES GARCÍA
propiaignorancia@yahoo.com.mx

Toma uno. ¡Acción!. Bienvenidos a esta primera entrega de logos cinematográfico, un espacio dedicado al cine y a la literatura. En esta ocasión analizaré algunos aspectos de la película **El Infierno** del director mexicano **Luis Estrada**. Este largometraje está ubicado en el México actual que está inmerso en lo que a nivel gubernamental se ha denominado “guerra” contra el narco.

Es significativo que esta película comienza con dos despedidas, la primera, cuando **Benjamín (Damián Alcázar)** abandona su tierra para cruzar ilegalmente la frontera norte buscando una vida mejor, y la segunda, cuando es deportado de la unión americana. Esto parece sugerir la idea de que ante la orfandad de una patria, el único camino que queda es sobrevivir del modo que sea. **Benjamín se topa con un país aún más depauperado que veinte años atrás. Predominan los paisajes áridos con elementos decadentes como los deshuesaderos” colmados de autos oxidados, que parecen homologarse con la decadencia moral en la que no existe diferencia entre los asaltantes y los soldados que le dan la bienvenida.**

Ya sea con la imagen de la capilla dedicada a la muerte, como con las alusiones claras a ésta y a **Malverde**, la película muestra también que el cambio en las formas de espiritualidad se corresponde con la degradación moral en la que la búsqueda de la trascendencia espiritual permite al mismo tiempo acabar con la vida de cualquier ser humano, ya sea con las armas o con la droga. La bendición es matar para no ser acribillado. Evidentemente que en este nuevo paradigma, el culto **guadalupano** ha dejado de ser el dominante. Lo que sí permanece es un alto clero que es cómplice de la esfera del narco, pues bautiza pistolas en vez de niños.

La propuesta fílmica es interesante con personajes muy sólidos y actuaciones creíbles, quizá la única parte cuestionable es en la que **Benjamín no es asesinado en la tumba de su hermano y se levanta como un Gólem para cobrar venganza. Esa parte es poco creíble. En lo demás, la película es paradigmática en el México del bicentenario.**

Jornada de vacunación para alumnos de primer semestre



Del 25 al 27 de octubre, se llevó a cabo la aplicación de la vacuna de Hepatitis B, a los alumnos de primer semestre, como parte del refuerzo a la primera dosis que recibieron durante la jornada de bienvenida.




Maestría en Docencia para la Educación Media Superior

Programa de posgrado que atiende las necesidades de formación y superación académica para ejercer, de mejor manera, la docencia en el Nivel Medio Superior

Informes: 5623-0185
www.posgrado.unam.mx/madems/

PROFESOR: TE INVITAMOS A LA REUNIÓN INFORMATIVA JUEVES 11 DE NOVIEMBRE, 13:00 HORAS SALA GALERÍA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



DIRECTORIO

Universidad Nacional Autónoma de México
Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Sergio M. Alcocer
Martínez de Castro/ Secretario Administrativo: Lic. Enrique del Val Blanco/
Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades
Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General: Ing. Genaro J. Gómez Rico/ Secretario Académico: Mtro. Ignacio Hernández Saldívar/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez/
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli Fernández Martínez/ Secretaría de Planeación: Dr. Jorge González Rodarte/ Secretaría Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas / Secretario de

Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/ Secretaria de Comunicación Institucional: Lic. Laura S. Román Palacios/ Secretario de Informática: Ing. Juventino Ávila Ramos/ Secretario Particular: Ing. Valentín G. López Gazcón.

Plantel Azcapotzalco
Directora: Lic. Sandra G. Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín A. Martínez Morales/ Secretario Académico: Biol. J. Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: M. en C. Óscar Cuevas de la Rosa/ Secretario Técnico del Siladín: Fis. Jorge D. Marroquín de la Rosa/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Ma. Juana Leyva Chimal/ Secretario Administrativo: C.P. José Valencia Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Biol. Juan M. García Maldonado.

Contraste Azcapotzalco
Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Fotografía: Lic. Verónica Martínez Luna/ Jefe de Impresiones: Juan E. Hermosillo Urenda/ Correspondencia: Susana Galicia García.
El contenido de los textos publicados son responsabilidad directa de sus autores.

EDITORIAL

Estamos a unas cuantas semanas de concluir el semestre escolar 2011-1, esperando como siempre que este trayecto haya sido provechoso con el objetivo de avanzar hacia una etapa más dentro del desarrollo de tu bachillerato de manera exitosa.

Por lo cual, es importante que te asegures que vas por buen camino en los compromisos de estudio con tus clases ordinarias. Continuar el paso que has mantenido hasta este momento por lograr ese desempeño esperado como alumno, en cuanto a los conocimientos obtenidos y en la consecución de la evaluación aprobatoria y no tener que pasar ese sentimiento de pesadumbre al final del semestre por acumular materias reprobadas.

Una pequeña reflexión sobre los aspectos de los programas de estudios que hasta este momento se te han complicado en alguna de las asignaturas, te permitirá redoblar esfuerzos, en esta parte de la recta final del semestre, con el apoyo pertinente, a través del Departamento de Psicopedagogía que te encauzará a los programas de asesorías disponibles o con tus tutores para que recibas la orientación oportuna y, directamente con los profesores en las áreas académicas.

Recuerda también adquirir en tiempo y forma las guías de estudio en caso de que vayas a presentar algún examen extraordinario, así como repasar tus apuntes y los temas concernientes a la materia a fin de obtener una calificación aprobatoria. Es importante reiterar que el esfuerzo que realices en tus clases ordinarias se verá compensado en un mejor aprovechamiento escolar, no arrastrar materias aligera la carga de trabajo en las subsiguientes etapas y perfilarte en el siguiente semestre hacia el término del CCH para continuar tu preparación a nivel superior o licenciatura.

y educación ambiental siendo un eje transversal a todas las asignaturas del plan de estudios del Colegio, por ello la necesidad de abarcar la temática ambiental desde las diferentes perspectivas del conocimiento”.

De este modo, se contó con 47 ponencias por parte de profesores con miradas sobre la problemática ambiental desde la literatura, psicología, filosofía, geografía, biología, química, física, derecho y ciencia política; y especialistas en el tema, tal como fue Alejandra Zink, encargada de la divulgación científica en Universum, quien abordó el tema de ciudadanía ambiental.



Por parte de la comunidad estudiantil, se hizo manifiesto su interés por el rescate de la naturaleza en diversas modalidades, tales como reseñas críticas y ensayos, sobre textos de divulgación de la ciencia y de literatura; poesía en movimiento, que es una expresión del cuerpo donde la palabra, el texto y la letra apoyan el mensaje de hacer un alto a la destrucción del medio ambiente.

Oratoria, cine debate y exposición de carteles también fueron parte de estas actividades, donde expresaron propuestas de solución ante esta problemática, “no sólo es conocer el problema, sino lo más valioso es participar con acciones que contribuyan al rescate del planeta, tales como promover un cambio cultural alineado con la protección del medio ambiente



en el marco del desarrollo sustentable”, aclaró López Tinajero. Quien también presentó su proyecto Jóvenes Hacia la Investigación sobre la elaboración de impermeabilizantes.

Durante la clausura de este Congreso, se contó con la participación de la Orquesta Basura, asimismo las organizadoras del evento coincidieron en señalar que estas temáticas tendrían que ser “prioridades fundamentales de nuestros jóvenes, que son la piedra de cantera que nutrirá a las diversas facultades y en un futuro no lejano serán los profesionistas de nuestro país, debemos sensibilizarlos en este momento a que conformen un pensamiento reflexivo, serio y fundamentado sobre los problemas ambientales”.

Cabe mencionar que este congreso se realizó durante los dos turnos y, formaron parte también, del comité organizador las profesoras del área de Ciencias Experimentales, Paula Loyola Cázares y Olga Canales Rodríguez.

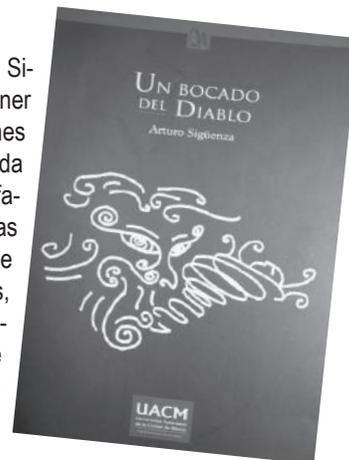


Presentación del libro *Un Bocado del Diablo* de Arturo Sigüenza

■ Premio Nacional de Narrativa Joven



no vuelven, al respecto Sigüenza destacó “busco tener un impacto en los jóvenes tomando temas de la vida cotidiana, hay desde las famosas relaciones fortuitas que son de una sola noche o de reflexiones internas, que muchas veces los jóvenes nos olvidamos que estamos en este mundo para algo más de lo que nos dictan ser”.



En cuanto al autor, se dice en la

JAVIER RUIZ REYNOSO

Para conocer el quehacer literario entre los jóvenes es una labor constante del trabajo académico y del objetivo de la Universidad en la formación de los estudiantes, es por ello que a invitación de la jefatura del Área Histórico-Social turno matutino a cargo de Sergio Ferias, se presentó el pasado 22 de octubre *Un Bocado del Diablo* de Arturo Sigüenza, libro de cuentos que obtuvo el Premio Nacional de Narrativa Joven de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Un Bocado del Diablo está constituido por 16 relatos en los que se abordan diferentes temáticas con un lenguaje fresco “los cuentos son misceláneos, procuro mantener un estilo dentro de mi narrativa y hacer de la literatura algo divertido y entretenido para los jóvenes, quitamos esa idea de que la literatura es algo aburrido”, señaló Arturo Sigüenza, con motivo de su presentación a esta comunidad en el Auditorio “A” del Siladin.

Algunos de los títulos que componen el texto son *Eclipse de doble luna*, *Bienadicto* y *dieciséis*, *El día que por fin defecó el espíritu santo*, *Las olas que*

solapa del libro que “nació en Oaxaca porque confía en su madre y porque goza como nadie de un taco de chapulines y un téjate de helado. Es ateo pero sólo de día, pues ocupa la noche para escribir”. Asimismo ha colaborado en diferentes periódicos, revistas y libros colectivos, fue condiscípulo de Rafael Ramírez Heredia durante seis años donde impartía los talleres literarios, “me impulsó a buscar siempre cosas nuevas y a atreverme a escribir” enfatizó.

Como ganador del premio otorgado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, explicó que “es un gran compromiso que tengo conmigo y después con todos los lectores, no puedo decepcionarlos creo que vale la pena leerlo”, finalmente agradeció la oportunidad para presentar su libro.

En complemento Ferias Ruiz concluyó que la Universidad como institución educativa “cumple con su labor de difundir la cultura abriendo las puertas a los jóvenes escritores para dar a conocer su trabajo”.

**DEFENSORÍA DE LOS
DERECHOS
UNIVERSITARIOS**

Académicos
y
Estudiantes

**La Defensoría
hace valer sus derechos**

Emergencias al 55-28-74-81

Lunes a Viernes
9:00-14:00 y 17:00-19:00 hrs.
Edificio “D”, nivel rampa frente a *Universum*
Circuito Exterior, Cd. Universitaria.
Estacionamiento 4
Teléfonos: 5622-62-20 al 22 Fax:5606-50-70
www.ddu.unam.mx
ddu@servidor.unam.mx

8 de noviembre de 2010

La ciencia más cerca de los jóvenes

■ Se lleva a cabo ciclo de conferencias con investigadores de la UNAM



ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Como parte del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales, se contemplan actividades como conferencias, charlas de aula, visitas guiadas o estancias cortas, con la finalidad de que los alumnos tengan un contacto más íntimo con la ciencia y su desarrollo, de este modo María Dolores Manilla Mogollán, profesora del Área de Ciencias Experimentales y coordinadora de dicho programa en el plantel, organizó, del 25 al 29 de agosto, un ciclo de conferencias con investigadores de Centros e Institutos de la UNAM.

Mencionó que el propósito de estas actividades es que los alumnos relacionen los conocimientos que adquieren en el aula con la práctica, a través de las investigaciones que se realizan, además es importante que haya “una comunicación entre los ponentes, estudiantes y profesores para que conozcan qué se hace en estos centros de investigación, qué problemas

y cómo se están resolviendo”. Además, enfatizó Manilla Mogollán, se pretende motivar a los jóvenes para que se encuentre entre sus preferencias alguna de las carreras de índole científica.

Entre las personalidades que acudieron durante este semana fueron Alberto Cruz Osnaya, de la FES Cuatitlán, quien abordó aspectos importantes de la energía renovable; María del Carmen Durán Domínguez, de la Facultad de Química, cuya plática se basó en el tratamiento de aguas residuales; de la Facultad de Medicina, se presentó Isabel Cristina Morán Álvarez, hablando de los trastornos de conducta alimentaria en universitarios.

Yolanda Irasema Chirino López, de la Unidad de Investigación en Biomedicina de la FES Iztacala, trató el tema ¿qué respiramos en la ciudad de México, qué tenemos en nuestros pulmones?; y, por último, del Instituto de Fisiología Celular, Alicia González Manjarrez, abordó la temática expresión genética en levaduras.

LA PALABRA DE HOY

L Á P I Z

Es cierto que vivimos en la era del bolígrafo y que hasta las computadoras han aprendido a dibujar pero, no obstante, en medio de los formidables avances alcanzados hoy por las comunicaciones y las artes gráficas, el lápiz mantiene incólume su prestigio como instrumento de cultura. La educación, el arte, la ciencia, la industria, todo el edificio de la civilización se apoya, en último término, sobre esta modestísima columna de madera y carbón, llamada **LÁPIZ**. No conocemos al inventor de tan maravilloso objeto, pero si sabemos que la palabra **LÁPIZ** procede del latín *LAPIS*, piedra, y que probablemente llegó a nuestro idioma a través del italiano. De la misma raíz viene **LÁPIDA**, voz que por lo regular se asocia a tumba, aunque en realidad se refiere a cualquier piedra plana y, en especial, a la que lleva una inscripción que no tiene por qué ser necesariamente mortuoria. Otro derivado de lápiz muy importante por su contenido moral, es **dilapidar**, que es lo mismo que malgastar y en latín es *dilapidare*, literalmente tirar o esparcir a un lado y otro como piedrecitas, exactamente lo que hacen con su salario las personas que antes de empezar a gastarlo, no quieren echar lápiz.

Profesor Fernando Nieto Mesa
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

El Área de Talleres presenta actividades con motivo del Día de Muertos

Elaboración de ofrendas mexicanas y representación del inframundo griego

JAVIER RUIZ REYNOSO

El olor a incienso, humo de veladoras, colores intensos de papel china y de cempasúchil, comida típica, música y literatura integraron las actividades que se llevaron a cabo en las salas de eventos del Audiovisual en el plantel, del 26 al 29 de octubre por profesores y alumnos del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, en la víspera del Día de Muertos para difundir y preservar las festividades del primero y dos de noviembre que forman parte de nuestra cultura nacional y también de la visión del tema en otras regiones del mundo.

En primer término, se realizó la exposición *Ritos funerarios e Inframundo grecorromano* en la Sala Verde el martes 26, de donde partió una procesión funeraria por todo el plantel, posteriormente se hizo la apertura de la exposición del inframundo que combinaba imágenes y personajes de la mitología grecorromana que elaboraron los alumnos en alusión al viaje que realizan las almas de los muertos al inframundo llevados por Hermes, hasta su destino final de descanso en el Hades, según su comportamiento, las almas eran destinadas al Campo de Asfódelos, el camino de Tártaro y los Campos Elíseos; los temas están relacionados con la Unidad de Mitología

y Religión del programa, comentó Adriana López González profesora de Griego y Latín.

En la Sala Galería se llevó a cabo el miércoles 27 la instalación de varias ofrendas, entre ellas una prehispánica y de los estados de Michoacán, Veracruz, Chiapas y Yucatán, donde los alumnos expusieron, ataviados en trajes regionales, los elementos decorativos de cada montaje, también se presentó una muestra de carteles. En memoria del profesor Salvador Castillo acaecido recientemente, los profesores del área colocaron una ofrenda, a la que asistieron como invitados los hijos del académico. Participaron alumnos de las profesoras Alejandra Gasca y Adriana Hernández, el objetivo de la actividad es preservar y dar a conocer a los jóvenes nuestras festividades, señaló Lourdes Montaña.

En la inauguración de las ofrendas estuvo Joaquín Martínez Morales, secretario general, quien a nombre de Sandra Aguilar Fonseca, directora del plantel, expresó una felicitación y reconocimiento al esfuerzo de alumnos y profesores del Área por difundir las tradiciones, al respecto comentó "el hombre es el único ser que entierra a sus muertos, a través de la sepultura trata de significar que no desaparece sino que regresa a su origen, esa idea estaba presente en los antiguos aztecas".

En más de las actividades, se presentó el jueves 28 *¿Qué eres, muerte?* espectáculo lite-



rario donde los alumnos de primero y tercer semestres expusieron diferentes textos entre ellos, *La muerte es una mentira, Ámame, muerte..., Tan bella dama*, acompañados con música tocada por sus compañeros. En esta actividad los alumnos de la profesora Norma Irene Aguilar pusieron en práctica su creatividad literaria a través de la escritura. Este evento fue presentado por Patricia Trejo, jefa del Área de Talleres, turno matutino.



EL PLANTEL AZCAPOTZA

■ LA COMUNIDAD RINDE CULTO A LOS MUERTOS

La ofrenda elaborada por los alumnos Ángel Rodrigo Colín Viveros y María Fernanda García Pérez, de este plantel, fue la que representó al Colegio de Ciencias y Humanidades en la Megaoferenda 2010 de Ciudad Universitaria. El diseño de los figurines y la cúpula fue elaborado por Rubén Rodríguez de la Cruz y José Yáñez Escalona.



8 de noviembre de 2010

ALCO VIVE EL DÍA DE MUERTOS



■ COLOR, TRADICIÓN Y CULTURA REVISTEN AL PLANTEL

De explanada principal a una obra de arte hecha con aserrín

ANA BUENDÍA YÁÑEZ



El Centenario de la UNAM también fue parte de la celebración del Día de Muertos en el plantel, a través de una maravillosa obra plasmada en una alfombra de aserrín, cuyo diseño fue elaborado por Rubén Rodríguez de la Cruz, egresado de este plantel y estudiante de la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Para este artista de apenas 23 años de edad, quien también realiza su servicio social en el Departamento de Difusión Cultural, el origen de esta obra pretendió unir a los alumnos de la escuela y trabajar en equipo para su realización, “lo cual logramos con éxito, colaboraron cerca de 100 alumnos; desde teñir el aserrín, trazar el dibujo en la explanada hasta rellenarlo con los colores, no me apropio de la obra, pues yo sólo colaboré con la idea y el diseño, y entre todos lo hicimos posible, la obra es del Plantel Azcapotzalco”, comentó.

Explicó que la obra consiste en el escudo de la UNAM, que contempla el águila y el cóndor, y al centro se colocó, por motivo de Día de Muertos, un esqueleto “que representa a la institución y en sus manos se encuentra un libro abierto con diferentes elementos; como un engrane, un átomo, un pincel; entre otros, que representan las diferentes áreas del conocimiento que se imparten en nuestra Universidad”.

Agregó que “fue una experiencia muy gratificante, pues precisamente esto es un servicio social; transmitir mis conocimientos y aplicarlos; en este caso, con una de las más grandes tradiciones de nuestro país, como lo es el Día de Muertos, celebramos a nuestra Universidad en sus primeros 100 años de vida, me siento orgulloso de pertenecer a esta Institución y para mí es regresarle algo de lo mucho que me ha dado”, aseveró Rubén.

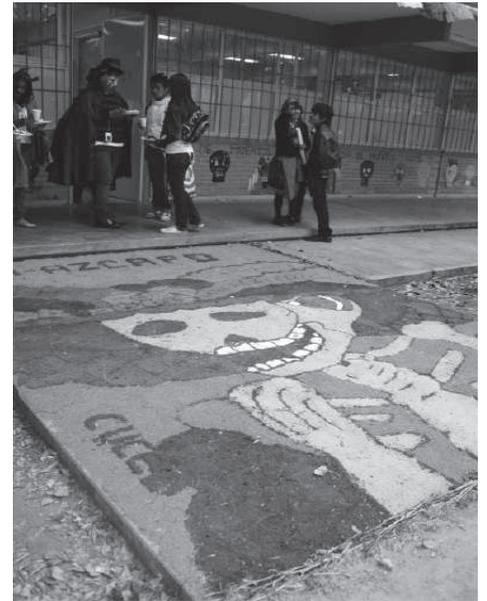
Alumnos de la profesora Estela Sánchez Blancas, de la asignatura de Derecho, colocaron una ofrenda en donde representaron algunas de las garantías constitucionales que, desde su perspectiva, no están siendo respetadas. Además elaboraron un periódico mural con información esencial para la realización del testamento.



8 de noviembre de 2010



Alumnos de los profesores Lorenzo Hermoso, Erandy García, Ana Lilia Silva, Leticia Ortega, del área Histórico Social; y, Mario Miranda, de Ciencias Experimentales, también colocaron ofrendas con temáticas como el Centenario de la UNAM, personajes de la historia mexicana y biodiversidad.



Day of the Dead

In Mexico the Day of the Dead is on November 1st and 2nd. The people celebrate going to the cemeteries to visit their relatives. We give them cempasúchitl flowers, we pray and sometimes we sing. A good example is Mixquic cemetery which is located in delegación Tláhuac.

Another way to celebrate the Day of the Dead in our country is that many families make offerings to their dead people. They are called ofrendas and there, people place photos, food and the dead's favorite drinks and of course, the famous Bread of the Dead.

Also, in these days the children dress up with costumes and go out to the streets and ask for calaverita, then, the neighbors give them candy or money.

Alina Serrano Lozano 331



MONUUNAM, acercamiento de los estudiantes a diferentes asuntos internacionales

■ Presentan sus propuestas los aspirantes a dirigir el proyecto durante el 2011

JAVIER RUIZ REYNOSO

Con la finalidad de ampliar la participación de alumnos del plantel y del nivel Medio Superior en general para el proyecto del Modelo de las Naciones Unidas de la UNAM (MONUUNAM), se realizó el 30 de octubre pasado una reunión de trabajo que presidieron los alumnos Javier Augusto de Jesús Contreras Vázquez y Eduardo Hernández Melgar, de la FES Acatlán y de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, respectivamente, como formula aspirante a dirigir este organismo de representación estudiantil periodo 2011.

Reunidos en la sala Juan Rulfo del plantel y ante alumnos provenientes de otras escuelas de la UNAM, Javier Contreras explicó que el modelo de Naciones Unidas es un espacio donde se llevan a cabo “eventos de debate organizados por instituciones de educación de nivel medio superior y superior para ofrecer a los estudiantes un acercamiento al medio diplomático”.

En este sentido, Eduardo Hernández resaltó que este modelo “brinda a los estudiantes y delegados participantes herramientas metodológicas de investigación y la responsabilidad de conocer los factores

internos y externos de la posición del país”.

Señalaron la importancia de la naturaleza de este proyecto en cuanto a que “emana de la intención del estudiantado por compartir diferentes temáticas internacionales, por la importancia de este sector podemos hablar de una organización efectiva, multidisciplinaria, así como numerosa y eficiente”. Se enfatizó en el trabajo que está realizando la UNAM por “acercar a los jóvenes a la cultura internacional que debaten en este medio, el cual motiva al desarrollo de sus habilidades académicas y estudiantiles desde el nivel medio superior a licenciatura e incluso hasta el postgrado”. Señalaron que la participación en esta experiencia puede llegar a otros modelos internacionales.

Por otro lado, mencionaron que dentro de su propuesta como candidatos aspirantes a dirigir el proyecto, que la actividad dentro del MONUUNAM continuará con la profesionalización del modelo a través de “un seguimiento del desarrollo académico de las mesas por medio de su propuesta de un Centro de Investigación Continua (MONUUNAM-CIC), que se encargará de hacer publicaciones periódicas en diferentes medios de la Universidad y en otros ámbitos científicos, para dar apertura a los artículos que emanen de esta organización y difundir esta cultura internacional entre los alumnos de la Universidad y el público académico que se logre alcanzar”.

Destacaron Javier Contreras y Eduardo Hernández que esta propuesta “posicionará al



modelo con un objetivo y una visión como el más importante del país, ya que ningún otro contará con un centro de investigación que va a generar beneficios y dividendos, no solamente para el comité en sí mismo, sino para las personas que participan en él”.

Expresaron que esta idea es ambiciosa pero habla también del nivel de organización al interior de este organismo, asimismo refirieron que el modelo implica generar un espacio debate incluyente, un foro que puede dar cabida a las visiones de todas las carreras y de otras instituciones de educación en el país.

Para culminar, entre otras de sus propuestas está incluir a los alumnos de bachillerato en el comité ejecutivo, buscar la regionalización de escuelas del sur del continente y considerar a *La Seguridad* como eje temático del MONUUNAM a realizarse en octubre del próximo año, además agradecieron las facilidades otorgadas por la Dirección del plantel para la realización de esta reunión, en la que presentaron su proyecto de trabajo.

Cabe señalar que el proceso de selección de la dirigencia para este proyecto durante el periodo 2011, se realizará la primera semana de noviembre de 2010.

